

ВСТРЕЧАЛИ ПО ОДЕЖКЕ

В этом году Тула отметит 865-летие со дня своего основания. Важные исторические события, войны, революции - обо всём этом мы неплохо слышаны еще со школьной скамьи. А как и чем, например, в позапрошлом столетии жили простые люди? Изучением повседневной жизни туляков во второй половине XIX века занялся историк и краевед Владимир Шариков. Сегодня мы предлагаем читателям его рассказ об одежде жителей нашего города того времени.

Интенсивное развитие

Уже к середине XIX века в Туле проживало более 50 тыс. человек, в конце XIX века - 114 700, в 1913 году – 120 тысяч. Такой рост населения был связан с бурным промышленным развитием. В Туле работало более 150 заводов и фабрик, 184 различные мастерские, 268 трактиров, харчевен, чайных, гостиниц, 785 продуктовых и промышленных лавок. Появляются новые черты, характерные для индустриального города, - первые профессиональные учебные заведения, телефон, электрическое освещение, конка.

Интенсивно развивающемуся городу постоянно требовались рабочие руки. Городское население в основном увеличивалось за счет крестьян. По данным первой всероссийской переписи населения, в 1897 году в Туле проживало 54 тысячи мещан, около 47 тысяч крестьян.

«Пристаущие»

Тула привлекала крестьян возможностью получить постоянную или сезонную работу, которая дала бы им средства для развития хозяйства в деревне. Наиболее привлекательным для них был Тульский оружейный завод. Зарплата здесь была одной из самых высоких в городе.

Распространенное в крестьянской среде выражение «в завод попасть - хозяйство поправить» стало почти пословицей. Чтобы устроиться на ТОЗ, многие крестьяне использовали взятки, или, как тогда говорили, «принос»: курами, поросятами, маслом. Таких крестьян рабочие называли «пристаущими», т.е. особо навязчивыми. Но даже взятки не помогали крестьянину получить работу на заводе: промышленному производству в условиях модернизации требовались люди образованные. Чаще всего крестьянам удавалось устроиться на фабрики или в мастерские.

Косоворотка, лапти, гречневик

Многие крестьяне смотрели на свое пребывание в городе как на временное явление и поэтому долго сохраняли деревенские традиции, уклад жизни и своеобразие одежды.

Крестьян всегда можно было узнать в толпе по одежде - порты, косоворотка, гречневик (шапка), лапти. Зимой крестьяне носили кожаные - овчинный тулуп и валенки.

Мужские рубахи шили из посконного (конопляного) домотканого холста, сохранявшего натуральный цвет волокон. Праздничные рубахи, или, как их еще называли в Туле, «на выход», обязательно украшались орнаментом. С распространением фабричных тканей рубахи начинают шить из них, отдавая предпочтение красному, синему и даже малиновому цветам. Однако фасон оставался прежним - косоворотка. Это название обязано застежке на левой стороне груди, косой, как ее называли в народе. Деревенские рубахи были длиннее городских и доходили до колен.

Крестьянские порты шились короткими, чтобы удобнее было заправлять их в онучи или сапоги. На поясе порты собирались на вздержку под обшивку или имели пришивной неширокий пояс.

Рубаха и штаны крестьян были одновременно и нательной, и верхней одеждой. Разделение одежды на бельевую и верхнюю появилось лишь в конце XIX - начале XX века.

Гречневик - шапка коричневого цвета, конусообразной формы, с отворотом из войлока, -

являлся традиционным крестьянским головным убором. Горожане гречневик не носили; в Туле был популярен картуз.

Крестьянская обувь - лапти, которые плелись из лыка, доступного и дешевого материала.

В последней трети XIX века крестьяне начинают носить «пинжаки» (пиджаки), ставшие к тому времени обычной одеждой в городе.

«Поневницы»

Женская одежда значительно дольше сохраняла местные народные черты. В Тульской губернии была распространена понева - своеобразная предшественница юбки, состоявшая из двух полотен, иногда сшиваемых по бокам. Поневу шили из клетчатой ткани черного, темно-синего, реже красного цвета. Понева была распространенной одеждой крестьянских жен, работавших на тульских фабриках или приезжавших в город на свидание к мужьям. Острые на язык тулячки называли крестьянок «поневицами». Это слово имело некоторый негативный оттенок, указывая на бедность, необразованность, забитость крестьянок.

Крестьянки носили запан - прямоугольный передник, который надевался поверх рубахи с поневой. Он предохранял одежду от загрязнения, придавал костюму законченный вид. Передник был обильно украшен вышивкой, лентами, полосками цветной ткани, предпочтение в отделке отдавалось, прежде всего, красному цвету.

Кичку - женский головной убор - умела шить каждая женщина. Обычно кичка повторяла контуры женской прически. Женщины плели две косы и укладывали их «рогами». В конце XIX века на смену кичке приходят платки фабричного производства. В Тульской губернии платки завязывали концами на макушке. Чтобы платок был не такой, как у других, его украшали: края обшивали шнурком, бахромой или кружевом.

Самоварщики - фабричные»

Рабочие-самоварщики в основном работали на фабриках или в собственных мастерских. В повседневной жизни они держались обособленно, почти не соприкасаясь ни с какими другими общественными группами. Многие фабричные держали коров, их дома были простыми, напоминая сельскую избу.

Да и одежда самоварщиков больше напоминала деревенскую, чем городскую, - «простые сапоги, рубаха, шаровары, пиджак, крытый козырек фуражки», как писал в своих воспоминаниях рабочий С.А. Фролов. У фабричных, так же как и у крестьян, существовала прочная неприязнь к одежде европейского образца.

Женщины из фабричной среды быстрее, чем их мужья, осваивали новшества в одежде. Так, например, чулковские фабричные зимой носили тулупы, крестьянскую зимнюю одежду, а их жены - шубы из плюша на лисьем меху, распространенные среди городских жительниц.

По оценке современников, фабричные из Чулкова всегда жили небогато, но стремились одеваться красиво, лучше других. Про них даже поговорку сложили: «На брюхе шелк, а в брюхе щелк».

Оружейники

Оружейники занимали особое место среди работников тульских заводов и фабрик. Служба на казенном Тульском оружейном заводе требовала более высокого образовательного уровня, смекалки и дисциплины.

Скудной и примитивной была рабочая одежда оружейников. Попытки ввести для них специальную форму, предназначенную для работы, не увенчались успехом. Рабочая одежда ограничивалась передником из ткани, защищавшим повседневную одежду от грязи и пыли. В конце XIX века появились рабочие блузы синего или черного цвета. Для защиты рук рабочие использовали различные кожаные рукавицы и варежки.

В последней трети XIX века формируется повседневный костюм рабочего. У мужчин - темная косоворотка, опоясанная ремнем или кушаком, жилет, пиджак, брюки, заправленные в сапоги. У женщин - сарафан и кофта из одной ткани, головной и наплечный платок. Для будничной одежды применялись ситец и другие фабричные хлопчатобумажные ткани, для праздничной - недорогой шелк, полушелковые и полушерстяные ткани.

«Рабочая аристократия»

Повседневная одежда высококвалифицированных рабочих и мастеров оружейного завода мало чем отличалась от одежды простых рабочих. Но в праздничные дни «рабочая аристократия» старалась одеваться, как аристократы настоящие: рубашки тонкого сукна, галстук, жилетка, костюм и хромовые сапоги. Образ завершался тростью и шляпой.

Однако в Туле были рабочие высокой квалификации, даже в повседневной жизни выглядевшие по-европейски. Работали они на механическом заводе, который производил гильзовые машинки, имели дело с современным оборудованием и передовыми технологиями. Такие предприятия знакомили рабочих с новыми, по сути, западными стандартами труда и быта.

Вот как писал о таких рабочих С.А. Фролов: «Когда я их встретил, выходящими из завода, я чуть не в каждого из них влюбился. Что ни лицо, то тип. Бледнолицые, бритые, суровые, все в синих чистеньких блузах, вымытые, чистые, и у всех в боковых карманах кронциркули, фут и нутромер. Одинаковые кепи делали их похожими на иностранцев».

Со страшным скрипом сапоги

Кожаная обувь была дорогой. Ее берегли, ухаживали, натирая дегтем, передавали по наследству.

На тульских рынках продавались сапоги говяжьи, хромовые, яловичные, шагреневые. Потому, какие сапоги носил человек, можно было определить его материальное положение. Шагреневые сапоги из тонкой дорогой кожи носили люди большого достатка, яловичные и хромовые - среднего, говяжьи - малого достатка.

Рабочая молодежь старалась приобрести «особые» сапоги - «со скрипом», голенищами «в гармошку», наборным каблуком.

На Толкучем рынке была целая колония сапожников, чинивших разную обувь и изготавливавших сапоги. Сапоги, сшитые рыночными сапожниками, имели неудобную колодку и были низкого качества, но стоили дешево. Такие сапоги носили крестьяне и бедные рабочие.

* * *

Таким образом, во второй половине XIX-начале XX в. в Туле все более широко распространяется европейский костюм в среде рабочих. Спецификой нашего города являлось параллельное существование городской и крестьянской одежды достаточно продолжительное время.

Одежда продолжала сохранять функцию своеобразного социального признака, хотя выражала его иначе, пожалуй, менее резко, чем прежде. Для Тулы того периода характерен городской тип одежды крупного промышленного города, в котором присутствовали лишь небольшие элементы одежды народной.

Тула быстро меняла облик старинного русского города на более современный. Менялись и туляки, их быт, образ мысли и одежда.

Владимир ШАРИКОВ.



г. Тула. Сапожники на рынке.
Открытка начала XX века.



Русские типы. Тульская губ.
Открытка начала XX века.